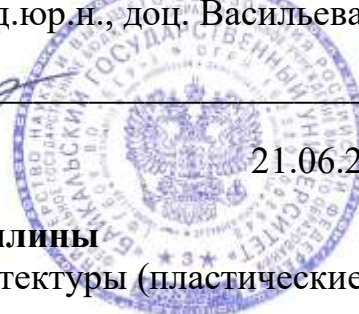


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.О.24. Теория живописи, скульптуры, архитектуры (пластические искусства)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс	3
Семестр	31
Лекции (час)	24
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	192
Курсовая работа (час)	
Всего часов	216
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	31

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Авторы О.Ю. Зверева, О.А. Кирьянова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

### 1. Цели изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – представить студентам как базовый фактографический материал по теории и практике пластических искусств, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы, включающие в сферу рассмотрения все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «пластическое искусство».

Ознакомить с различными процессами, явлениями в искусстве XX - начала XXI веков с точки зрения существования между ними сложных генетических связей. Сформировать представления об основных стилистических направлениях и персоналиях, определивших развитие пластических искусств новейшего времени. Ознакомить со спецификой языка изобразительного искусства, архитектуры и фотографии. Сформировать навыки анализа и интерпретации различных видов пластических искусств.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Философия", "Эстетика"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	24
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	192
Всего часов	216

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	31	6	0	48		Коллоквиум
2	Живопись	31	6	0	48		Эссе
3	Скульптура	31	6	0	48		Коллоквиум. Коллоквиум. Эссе
4	Архитектура	31	6	0	48		Коллоквиум. Эссе
	ИТОГО		24		192		

### 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение и сущность искусства;</li> <li>– классификация видов искусства;</li> <li>– специфика и основные характеристики пространственных, пластических искусств.</li> </ul>
2	Изобразительное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– история изобразительного искусства;</li> <li>– живопись, графика, архитектура, иконопись как формы изобразительного искусства: основы композиции и технические возможности;</li> <li>– художественные стили и их отличительные особенности;</li> <li>– русское изобразительное искусство;</li> <li>– советское изобразительное искусство и социалистической реализм;</li> <li>– мировое изобразительное искусство второй половины XX – начала XXI веков.</li> </ul>
3	Архитектура как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектура как вид искусства;</li> <li>– происхождение и краткая теория развития архитектуры;</li> <li>– русская архитектура;</li> <li>– архитектура и идеология;</li> </ul>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		– современные тенденции развития мировой архитектуры.
4	Скульптура как вид искусства	– скульптура как вид искусства; – происхождение и краткая теория развития скульптуры; – художественно-образные возможности различных видов скульптурных техник и материалов

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Происхождение и сущность искусства; Классификация видов искусства; Специфика и основные характеристики пространственных, пластических искусств.
2	Изобразительное искусство. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. История изобразительного искусства; Живопись, графика, архитектура, иконопись как формы изобразительного искусства: основы композиции и технические возможности; Художественные стили и их отличительные особенности: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, авангард, постимпрессионизм, символизм, футуризм, модерн, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, супрематизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм; Русское изобразительное искусство; Советское изобразительное искусство и социалистической реализм; Мировое изобразительное искусство второй половины XX – начала XXI веков.
4	Архитектура как вид искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Архитектура как вид искусства; Особенности русской архитектуры; Архитектура и идеология; Современные тенденции развития мировой архитектуры.
3	Скульптура как вид искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Происхождение и краткая теория развития скульптуры. Художественно-образные возможности различных видов скульптурных техник и материалов.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					(обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)
2	2. Живопись	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка,</p>	Эссе	20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическое и правильно оформлено цитирование. (20)
3	3. Скульптура	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)
4		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		<p>количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание.С целью контроля качества подготовки студентов к</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)
5		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Эссе	<p>20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					оформлено цитирование. (20)
6	4. Архитектура	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)
7		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус	Эссе	20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическ и правильно оформлено цитирование. (20)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

### Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 31.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла - каждый правильный ответ.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

**Знание:** знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Архитектура и пластические искусства, архитектура и дизайн, их взаимодействие.
2. Архитектура, ее место, значение и роль в социальной, культурной и материальной жизни общества. Эволюция понятия «архитектура» и связанных с ним представлений.
3. Глобальное универсальное и региональное уникальное в архитектуре.
4. Город как социокультурное образование. Городская среда.
5. Жанровая живопись: национальные традиции, этапы исторического развития.
6. Искусство графики: виды, техники, выразительные возможности.
7. Искусство живописи: виды, жанры, техники.
8. Истоки современной зарубежной архитектуры. Развитие современной архитектуры в конце XIX – начале XX вв. (до первой мировой войны).
9. История и теория изобразительного искусства
10. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды.

11. Конструкция как архитектура.
12. Натюрморт в зарубежной и русской живописи.
13. Общая периодизация всемирной истории архитектуры, основные этапы развития архитектуры и общества.
14. Пейзажная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
15. Портретная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
16. Постмодернистский этап развития современной архитектуры.
17. Принципы создания произведения изобразительного искусства. Принципы анализа и критерии оценки произведений изобразительного искусства.
18. Проблемы, перспективы, тенденции новейшей зарубежной архитектуры.
19. Развитие отечественной архитектуры с 1991 г. до настоящего времени. Социально-экономические изменения и их влияние на современную отечественную архитектуру.
20. Развитие современной архитектуры в межвоенный период. Основные направления и главные представители.
21. Развитие современной архитектуры после второй мировой войны до постмодернистского этапа.
22. Синтез и взаимодействие искусств в архитектуре.
23. Скульптура как вид искусства: особенности исторического развития, выдающиеся мастера
24. Творческий и научный методы в архитектуре. Взаимоотношение научного и художественного подходов в архитектурном творчестве. Новаторство и традиции в архитектуре.
25. Традиции и новации в архитектуре.
26. Художественный образ в архитектуре. Семантика архитектурной формы. Понятие стиля его эволюция. Синтез искусств на разных этапах развития архитектуры.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 20-30 полное раскрытие темы; 10-19 есть логические и смысловые ошибки; 1-9 нарушена система изложения, информация носит фрагментарный характер; 0 - неявка на экзамен.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Описание и аналитическое исследование произведения искусства в контексте эпохи

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: студент получает до 10 баллов за умение воспринимать различные образцы искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками на использования на практике знания особенностей различных видов искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления различных видов искусства; до 10 баллов, если студент умеет использовать на практике знание особенностей различных видов искусства.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Анализ художественного произведения (пластические искусства) в системе научного исследования, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль - Искусства и гуманитарные науки  
Кафедра философии и искусствоведения  
Дисциплина - Теория живописи, скульптуры, архитектуры (пластические искусства)

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Описание и аналитическое исследование произведения искусства в контексте эпохи (30 баллов).
3. Анализ художественного произведения (пластические искусства) в системе научного исследования, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Игнатъев В.А., Галишникова В.В. Архитектура – мир, в котором мы живем. учебное пособие. Электронный ресурс/ В.В. Галишникова.- Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-293 с.
2. Бёрджер Д. Д. Фотография и ее предназначения/ Д. Бёрджер.- Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014.-240 с.
3. [Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии \[Электронный ресурс\] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57641.html](http://www.iprbookshop.ru/57641.html)
4. [Кашекова И.Э. Изобразительное искусство \[Электронный ресурс\] : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 968 с. — 978-5-8291-1077-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html](http://www.iprbookshop.ru/60369.html)



5. [Ситар С. Архитектура внешнего мира \[Электронный ресурс\] : искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2013. — 272 с. — 978-5-98379-173-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49462.html>](http://www.iprbookshop.ru/49462.html)

**б) дополнительная литература:**

1. Лимонад М. Ю. Архитектура - искусство говорящих форм/ М. Ю. Лимонад// Номер журнала, № 6, С. 23-26, 2017, ч.з 2-202
2. Постников С., Пучков М. Архитектура и дизайн в современном обществе. российский опыт и мировые тенденции.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.-258 с.
3. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. монография. Электронный ресурс/ С.С. Ванеян.- Москва: Прогресс-Традиция, 2010.-832 с.
4. Травуш В. И. Архитектура и инновации/ В. И. Травуш// Номер журнала, N 11, С. 5-7, 2010, ч.з 2-202
5. Архитектура и ландшафты России. в 3 кн.. Белая книга. Обретения [Кн. 2]/ отв. ред. Щенков А. С.- М.: Искусство-XXI век, 2003.-399 с.
6. Оскар Нимейер Архитектура и общество. пер. с португ., англ., фр..- М.: Прогресс, 1975.-186 с.
7. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. учебник. Электронный ресурс/ И.Э. Кашекова.- Москва: Академический проект, 2013.-968 с.
8. Мальцева В. А. Изобразительное искусство и художественная культура древней Руси/ В.А. Мальцева.- Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010.-24 с.
9. Еремченко Н. Фотография, коллаж, карикатура в газете/ Н.Еремченко// N6., С.35-38, 2002, ч.з 2-202
10. [Архитектура и социальный мир \[Электронный ресурс\] / В.И. Аршинов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 312 с. — 978-5-89826-398-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499.html>](http://www.iprbookshop.ru/21499.html)
11. [Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции \[Электронный ресурс\] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>](http://www.iprbookshop.ru/15255.html)
12. [Молочков В.П. Основы цифровой фотографии \[Электронный ресурс\] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий \(ИНТУИТ\), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>](http://www.iprbookshop.ru/39558.html)
13. [Сьюзен Сонтаг О фотографии \[Электронный ресурс\] / Сонтаг Сьюзен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — 978-5-91103-136-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>](http://www.iprbookshop.ru/51383.html)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусств.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader\_11,
- MS Office,

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения